

Министерство образования и науки Республики Адыгея
Муниципальное бюджетное учреждение
"Средняя общеобразовательная школа № 6» с. Еленовское
Красногвардейского района Республики Адыгея

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «СОШ № 6»
с. Еленовское
_____ /Атажахова М.К./
Приказ № 193 от «01» июня 2023 г.



Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «30» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа учебного (творческого) объединения «Юный художник»**

| | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| Направленность | художественная |
| Срок реализации программы | 1 год |
| Вид программы | модифицированная |
| Уровень | стартовый |
| Возраст обучающихся | 8-11 лет |
| Педагог дополнительного образования | Баронова Зарет Даудовна |

с. Еленовское, 2023 г.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» составлена в соответствии с:
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273;
 - Паспортом национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
 - Паспортом федерального проекта «Успех каждого ребенка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам;
 - Указом Президента РФ от 21.07.2020г. №474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
 - Приказом Минтруда России от 22.09.2021 г. № 629-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
 - Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее-Концепция развития ДОД до 2030);
 - Письмом Министерства просвещения РФ от 07.04.2021г №06-433 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации стратегии развития воспитания на уровне субъекта РФ до 2025 года);
 - Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №28 от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее-Санитарные правила);
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования»;
 - Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
 - Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации / Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
 - Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г №816. «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
 - Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
 - Письмом Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;

- Уставом МБОУ «СОШ № 6» с. Еленовское;
- Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Направленность: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на 1 год, имеет *художественную направленность*.

Степень авторства: модифицированная, разработана на основе методических рекомендаций Н.Г. Ли «Основы учебного академического рисунка»; В.С. Кузина «Основы обучения изобразительному искусству».

Уровень освоения программы: стартовый.

Программа по форме организации: групповая, группа состоит из 15 человек.

Программа направлена на изучение широкого спектра творческих работ из различных групп художественных материалов, для развития всесторонне развитой личности учащегося в процессе овладения приемами и техниками работы в изобразительной деятельности.

На занятиях дети 8-11 лет получают знания по изобразительному искусству, приобретают навыки и умения изобразительной деятельности (живопись, рисунок, композиция).

Новизна: Данная программа модифицирована, в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М. Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А. Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Программа построена на широком использовании оригинальных зрелищно-игровых приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию и мотивации к творчеству. Так участие в мероприятиях школы, оформление выставок, участие в конкурсах и олимпиадах стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником.

Актуальность: Ведущими задачами образования являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от

уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов учащихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д. Изучение темы «Рисунок и живопись» способствует творческому развитию учащихся, которое является результатом осуществления цельного учебно-воспитательного процесса со всем комплексом учебно-воспитательных задач.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний.

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей. Программа использует образовательные технологии, направленные на формирование у обучающихся мотивации на стремление к познанию: игровые, личностно-ориентированного обучения, педагогику сотрудничества, диалогового обучения.

Срок реализации. Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляет 36 часов.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 8-11 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию.

Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Режим занятий – 1 день в неделю по 1 часу, 36 часов в год. Продолжительность занятия – 40 минут.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Занятия учебных групп проводятся один раз в неделю по 1 часу.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

Развивающие:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместности и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

Воспитательные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

1.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники

должны знать:

- основные приемы и способы рисования;
- основы цвета ведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;
- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для исследования творческих способностей подобраны следующие диагностики: адаптированная методика Н.В. Шайдуровой «Диагностика уровня творческих способностей», тест П.Торенса на творческое мышление (адаптирован и стандартизирован Н.Б.Шумаковой, Е.И.Щеблановой, Н.П.Щербо), изобразительная группа тестов

1.4. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы начальной диагностики:

- задания по карточкам для определения уровня знаний по основам цветоведения, композиции, жанров изобразительного искусства;
- тесты для определения творческих способностей.

Способы определения результативности:

- участия в мероприятиях (конкурсы, олимпиады),
- решение задач поискового характера, активности обучающихся на занятиях,
- педагогическое наблюдение.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- через отчётные просмотры законченных работ.

Формы отслеживания образовательных результатов: мини-выставки готовых работ после освоения каждой темы.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: выставка работ за год, итоговая диагностика (тесты для определения творческих способностей, определение уровня знаний в форме игры).

Формы фиксации образовательных результатов: материал тестирования, фото готовых работ, отзывы детей и родителей.

1.5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Форма аттестации |
|----|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Начальная диагностика | 2 | 1 | 1 | Диагностика (наблюдение, собеседование) |
| 2. | Основы рисунка. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка Рисунок-основа изобразительного творчества. Разновидности графики: линейный рисунок Разновидности графики: монотипия. Разновидности графики: гравюра | 8 | 3 | 5 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 3. | Цвет и его | 8 | 3 | 5 | Текущий контроль |

| | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|
| | <p>ВОЗМОЖНОСТИ Литография Урок-обобщение Линия и ее выразительные возможности Композиция "Весенние ручьи" Условно-символический характер изображения Пастель. Цветные карандаши, акварель, гуашь Единство пользы и красоты Цвет и его возможности</p> | | | | (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 4. | <p>Разновидности выполнения рисунков Ритм цветowych пятен как средство выражения Образ традиционной русской избы Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы Древнерусский город. Древние соборы Народные праздничные обряды Образ красоты человека Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках</p> | 8 | 4 | 4 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |
| 5. | <p>Жанры в живописи. Живопись. Художники - пейзажисты родного края Современное выставочное искусство Изображение природы в разных состояниях Художественная мастерская Симметрия Гармония Часть и целое Сюжет Родилась живопись Сюжетная</p> | 8 | 3 | 5 | Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка) |

| | | | | | |
|--------------|---|-----------|-----------|-----------|--|
| | композиция Красота фигуры человека в движении Изображение на плоскости фигуры человека | | | | |
| 6. | Итоговое занятие | 2 | 0 | 2 | Итоговый контроль (опрос, упражнения, анализ и оценка работ, выставка) |
| Итого | | 36 | 14 | 22 | |

1.6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (1 ч).

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества (1 ч).

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение (1 ч).

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности (1 ч).

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассматривание весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 6. Композиция «Весенние ручьи» (1 ч).

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 7. Условно-символический характер изображения (1 ч).

Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь (1 ч).

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цвет ведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 9. Единство пользы и красоты (1 ч).

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

Тема 10. Цвет и его возможности (1 ч).

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения (1 ч).

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 12. Образ традиционной русской избы (1 ч).

Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы (1 ч).

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы (1 ч).

Теория. Вызвать интерес у учащихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 15. Народные праздничные обряды (1 ч).

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 16. Образ красоты человека (1 ч).

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках (1 ч).

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 18. Жанры в живописи (1 ч).

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края (1 ч).

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 20. Современное выставочное искусство (1 ч).

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 21. Изображение природы в разных состояниях (1 ч).

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка.

Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 22. Художественная мастерская (1 ч).

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 23. Симметрия (1 ч).

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 24. Гармония (1 ч).

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 25. Часть и целое (1 ч).

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 26. Сюжет (1 ч).

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 27. Родилась живопись (1 ч).

Теория. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 28. Сюжетная композиция (1 ч).

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 29. Красота фигуры человека в движении (1 ч).

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: «спортивная эстафета».

Тема 30. Изображение на плоскости фигуры человека (2 ч).

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Срок реализации программы | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий |
|---------------------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 год | 1.09.2023 | 31.05.2024 | 36 | 36 | 36 | 1 раз в неделю по 1 часу |

2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность учащихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в форме игры «Волшебный мир красок» и выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии. Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминают детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показываются (преподавателем) приемы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятия используются педагогические приемы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются **принципы:**

- **от простого к сложному:** учитывается возрастная особенность;
- **от знаний к творчеству:** творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- **от натуры к фантазии:** творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется фантазия на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- **от идеи к ее реализации:** этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий:*

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

Учебная мебель:

столы для теоретических и практических занятий,
шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала;
наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления:

1) *Оборудование, выделенное в рамках реализации дополнительного образования (при создании новых мест):*

мольберты – 15 шт.

планшет Гамма «Студия» – 15 шт.

гуашь – 15 шт.

акварель – 15 шт.

бумага акварельная – 15 шт.

кисти белка – 15 шт.

карандаши простые – 15 шт.

акварельные карандаши – 15 шт.

пастель масляная – 15 шт.

бумага для пастели различных цветов – 15 шт.

краски масляные художественные – 15 шт.

палитра художника – 15 шт.

стакан-непроливайка двойной – 15 шт.

2) *Дополнительное оборудование:*

ноутбук,

интерактивная доска.

Электронно-программное обеспечение:

- электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш-носителях;
- DVD-фильмы по ИЗО;
- записи классической и народной музыки.

Технические средства:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- акустические колонки.

Методическое обеспечение

- Подборка информационной и справочной литературы;
- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения;
- Наглядные пособия по темам;
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам;
- Образцы изделий и виды композиций;
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Кадровое обеспечение

Педагоги, организующие образовательный процесс по данной программе, должны иметь высшее или среднее специальное образование, знать возрастные особенности детей и обладать конструкторскими и знаниями МХК, выстраивать индивидуальные траектории развития обучающегося на основе планируемых результатов освоения данной Программы, разрабатывать и эффективно применять инновационные образовательные технологии, эффективно использовать здоровьесберегающие технологии в условиях реализации ФГОС.

Санитарно-гигиенические требования

Для успешного решения задач воспитания и обучения воспитанников на занятиях в объединении нужны определенные условия.

Помещение для работы объединения должно отвечать требованиям санитарно-гигиеническим норм, Госпожнадзора и правилам техники безопасности, установленным для помещения, где работают дети: температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60%, оснащенный раковиной с подводкой воды).

Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. В кабинете должно быть натурный столик и необходимый натурный фонд, необходимая специальная литература и дидактические таблицы по изобразительному искусству. В этих условиях дети могут успешно заниматься и проявлять своё творческое начало.

2.4. Рабочая программа воспитания

Пояснительная записка

Программа воспитания – комплекс основных характеристик осуществляемой в образовательной организации воспитательной работы (цель, задачи, представленные в соответствующих модулях основные сферы совместной воспитывающей деятельности педагогов и обучающихся, основные направления самоанализа воспитательной работы), структурируемый в соответствии с программой воспитания. Данная программа воспитания направлена на решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми.

Воспитательная программа показывает, каким образом педагог может реализовать воспитательный потенциал их совместной с детьми деятельности. В центре программы воспитания находится личностное развитие обучающихся, формирование у них системных знаний о различных аспектах развития. Важной чертой каждого ключевого дела и большинства используемых для воспитания совместных дел педагогов и обучающихся является разработка, планирование, проведение и анализ результатов; создаются условия, при которых по мере взросления ребенка увеличивается его роль в совместных делах.

Художественное направление ориентировано на развитие общей и эстетической культуры, художественных способностей и склонностей в избранных видах творчества; носят выраженный креативный характер; предусматривают возможность творческого самовыражения и импровизации ребенка.

Процесс воспитания в т/о основывается на следующих принципах взаимодействия педагога и обучающихся:

- неукоснительного соблюдения законности прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребенка при нахождении в образовательной организации;
- ориентира на создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов.

Основными традициями воспитания в т/о является следующее: ключевые мероприятия, тематические выставки, анализ результатов.

Цель воспитания – личностное развитие обучающихся, проявляющееся:

- в усвоении знаний основных норм, которые общество выработало на основе общепринятых ценностей;
- в развитии социально значимых отношений;
- в приобретении сформированных знаний на практике.

Данная цель ориентирует не на обеспечение соответствия личности ребенка единому стандарту, а на обеспечение позитивной динамики развития его личности. В связи с этим важно сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. Их сотрудничество, партнерские отношения являются важным фактором успеха в достижении цели.

Конкретизация общей цели воспитания применительно к возрастным особенностям обучающихся позволяет выделить в ней следующие целевые приоритеты, соответствующие уровню образования:

В воспитании детей младшего школьного возраста таким целевым приоритетом является создание благоприятных условий на занятиях для усвоения социально значимых знаний. Знания, полученные в учреждении, становятся базой для развития социально значимых отношений обучающихся и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.

К наиболее важным из них относятся следующие: знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, свою страну; беречь и охранять природу; проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания; быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым; вести здоровый образ жизни; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, людям с ограниченными возможностями здоровья.

**2.5. Календарный план воспитательной работы объединения
на 2023-2024 учебный год
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной
направленности «Юный художник»**

«УТВЕРЖДАЮ»:
Директор МБОУ «СОШ № 6»
с. Еленовское
_____ /Атажахова М.К./
Приказ № 193 от «01» июня 2023 г.

Принят на заседании
Педагогического совета
Протокол № 6
от «30» мая 2023 г.

| № | Мероприятие |
|------------------------|---|
| С е н т я б р ь | |
| 1 | Беседа «Как справиться с манипуляциями на чувстве страха и вины в социальных сетях» |
| 2 | Беседа «Как достойно выходить из конфликтных ситуаций» |
| 3 | 28 сентября «День национального адыгского (черкесского) костюма» |
| О к т я б р ь | |
| 4 | Беседа «Как с минимальными усилиями расширить свои интеллектуальные познания» |
| 5 | 5 октября – День образования Республики Адыгея |
| Н о я б р ь | |
| 6 | 4 ноября - «День народного единства». История праздника |
| 7 | 28 ноября – День матери. История и традиции |
| Д е к а б р ь | |
| 8 | Беседа «Как победить привычку откладывать дела на неизвестный срок» |
| 9 | 9 декабря - День Героев Отечества |
| Я н в а р ь | |
| 10 | Беседа «Как избавиться от волнения на сцене» |
| 11 | Выставка рисунков «Новый год – лучший праздник» |
| Ф е в р а л ь | |
| 12 | 18 февраля - День освобождения Адыгеи от немецко-фашистских захватчиков. История |
| М а р т | |
| 13 | 8 марта - Международный женский день |
| 14 | 8-14 марта Масленица. История праздника |
| 15 | 10 марта – День Конституции Республики Адыгея |
| А п р е л ь | |
| 16 | 25 апреля – День адыгского (черкесского) флага. |
| М а й | |
| 17 | 21 мая – День семьи Республики Адыгея |
| 18 | 21 мая – День памяти и скорби по жертвам Кавказской войны XIX века |
| 19 | 78-я годовщина победы в Великой Отечественной войне |

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей:

1. Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 кл. Просвещение. М. 2011г. 111 с. (электронная книга, библиотека)
2. Н. М. Сокольникова, С. П. Ломов Изобразительное искусство для детей. Виды и жанры изобразительного искусства. Астель. М. 2009г. 143с. (электронная книга, библиотека)
3. Неменская Л.А.Горяева Н.А. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3кл. Просвещение. М. 2008г. 144 с. (электронная книга, библиотека)
4. Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2кл. Просвещение. М. 2014г. 144 с. (электронная книга, библиотека)

Список для педагога:

1. «Искусство – детям». Лепим народную игрушку. Учебное издание. Авт. В. Лобанова. Мозаика-синтез. – М.: 2010.
2. «Искусство – детям». Цветочные узоры Полхов-Майдана. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.
3. «Искусство – детям». Матрешки. Учебное издание. Авт. Ю. Дорожин. Мозаика-синтез. – М.: 2011.
4. «Искусство – детям». Чудесная гжель. Учебное издание. Авт. Л. Куцакова. Мозаика-синтез. – М.: 2011.
5. «Искусство – детям». Дымковская игрушка. Учебное издание. Метод. рекомендации Г. Величкина. Мозаика-синтез. – М.: 2012.
6. «Искусство – детям». Узоры Северной Двины. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012.
7. «Искусство – детям». Каргопольская игрушка. Учебное издание. Рук. проекта Ю. Дорожин. – М.:2012.
8. «Искусство – детям». Лубочные картинки. Учебное издание. Редактор Ю. Дорожин. – М.:2010.

Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
5. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>
6. Центр художественной подготовки и дизайна <https://pro-risunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2023–2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Группа 1

| № | Тема урока | Кол-во часов | | | Дата | Примечание |
|-----|--|--------------|--------|----------|------|------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1-2 | Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика | 2 | 1 | 1 | | |
| 3 | Основы образного языка изобразительного искусства | 1 | 1 | | | |
| 4 | Разновидности графики: линейный рисунок | 1 | | 1 | | |
| 5 | Практическая работа «Фантастическая рыбка» | 1 | | 1 | | |
| 6 | Разновидности графики: монотипия | 1 | 1 | | | |
| 7 | Выполнение пейзажа в технике «монотипия» | 1 | | 1 | | |
| 8 | Разновидности графики: гравюра | 1 | 1 | | | |
| 9 | Мастер-класс «Гравюра на картоне» | 1 | | 1 | | |
| 10 | Урок-обобщение «Праздник красок» | 1 | | 1 | | |
| 11 | Литография | 1 | 1 | | | |
| 12 | Практическая работа «Работаем в технике литографии» | 1 | | 1 | | |
| 13 | Композиция «Весенние ручьи» | 1 | | 1 | | |
| 14 | Условно-символический характер изображения | 1 | 1 | | | |
| 15 | Пастель | 1 | | 1 | | |
| 16 | Цветные карандаши | 1 | | 1 | | |
| 17 | Акварель. Гуашь | 1 | | 1 | | |
| 18 | Единство пользы и красоты | 1 | 1 | | | |
| 19 | Цвет и его возможности | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|
| 20 | Практическая работа «Осенний лес» | 1 | | 1 | | |
| 21 | Образ традиционной русской избы | 1 | 1 | | | |
| 22 | Проект «Древнерусская изба» | 1 | | 1 | | |
| 23 | Древние соборы | 1 | 1 | | | |
| 24 | Практическая работа «Народные праздники» | 1 | | 1 | | |
| 25 | Городской пейзаж | 1 | 1 | | | |
| 26 | Фонари на улицах и в парках | 1 | | 1 | | |
| 27 | Художники – пейзажисты родного края | 1 | 1 | | | |
| 28 | Виртуальная экскурсия «Музеи искусства» | 1 | 1 | | | |
| 29 | Изображение природы в разных состояниях | 1 | | 1 | | |
| 30 | Практическая работа «Изображение грозы, тумана, солнечного дня» | 1 | | 1 | | |
| 31 | Красота фигуры человека в движении | 1 | 1 | | | |
| 32 | Практическая работа «Спортивная эстафета» | 1 | | 1 | | |
| 33 | Изображение на плоскости фигуры человека | 1 | | 1 | | |
| 34 | Практическая работа «Портрет друга» | 1 | | 1 | | |
| 35 | Итоговое занятие. Игра «Волшебный мир красок». | 1 | | 1 | | |
| 36 | Итоговая диагностика. Выставка детских работ | 1 | | 1 | | |